

FILMS

One true thing (Carl Franklin, 1998)

Ellen is een ambitieuze vrouw uit New York die het wil maken als journaliste. Als ze haar familie bezoekt op het platte land, ontdekt ze dat haar moeder zwaar ziek is geworden. Haar vader vraagt Ellen naar het ouderlijk huis terug te keren om voor haar moeder te zorgen. Hoewel ze het idee in eerste instantie niet ziet zitten, neemt ze die opdracht op zich.

Magnolia (Paul Thomas Anderson, 1999)

Op zomaar een willekeurige dag in San Fernando Valley komen de levens van een stervende vader, zijn jonge vrouw, een verpleger, een beroemde verloren zoon e.a. samen. Door de speling van het lot, toeval en menselijke interactie kruisen hun paden. Toeval bestaat niet?

Shadowlands (Richard Attenborough, 1993))

Gebaseerd op een waar gebeurd verhaal. Over een professor met een zeer routinematig leven die open bloeit als hij een Amerikaanse vrouw met een zoontje leert kennen. Ze wordt echter ernstig ziek. De film volgt hen in dit proces.

Romeo (Rita Horst, 1990)

Over hoe verschillend ouders omgaan met het verlies van hun pasgeboren zoon en de problemen daar rond in hun relatie.

La chambre verte (François Truffaut, 1978)

In een klein dorp in Frankrijk woont de journalist Julien Davenne, die nog steeds rouwt om zijn vrouw Julie, die al tien jaar geleden overleden is. Al haar bezittingen heeft hij verzameld in een zogenaamde 'groene kamer'. Op een dag breekt er echter brand uit in zijn huis, waarbij de groene kamer in vlammen opgaat.

Mar adentro (Alejandro Aménabar, 2005)

Ramón ligt al bijna 30 jaar krachteloos in bed. Zijn enige uitzicht in het leven is dat van zijn kamer, vlakbij de zee waar hij het ongeluk kreeg dat een einde maakte aan zijn jeugd. Sindsdien is het zijn doel zijn leven op een waardige manier te kunnen beëindigen

Sous le sable (François Ozon, 2001)M

Marie is al 25 jaar gelukkig getrouwd met Jean. Tijdens hun vakantie gaat Jean in zee zwemmen terwijl zijn vrouw aan het zonnebaden is, maar hij keert niet meer terug en is verdwenen zonder een spoor na te laten. Er wordt geen lichaam gevonden en er duiken veel vragen op. Heeft hij haar verlaten, zelfmoord gepleegd of is hij verdronken? Zij gelooft dat hij nog in leven is en in hun appartement is. Haar leven raakt opgesloten in raadselachtige complexiteit en emotionele desoriëntatie.

La stanza del figlio (Nanni Moretti, 2001)

Een familietragedie. Als op een zondagochtend de afspraak van een vader met zijn zoon om samen te gaan joggen niet kan doorgaan, beslist de zoon van samen met zijn vrienden te gaan duiken. Hij keert nooit meer terug.

Ponette (Jacques Doillon, 1996)

De film volgt de vierjarige Ponette in de verwerking van het verlies van haar moeder bij een auto-ongeluk.

The education of Little Tree (Richard Friedenberg, 1997)

Little Tree is een jongetje dat na de dood van zijn ouders naar zijn grootouders in de bergen wordt gestuurd.

About Schmidt (Alexander Payne, 2004)

Warren S. Schmidt (Jack Nicholson) heeft in dit verhaal verschillende verlieservaringen te verwerken: pensionering, overlijden echtgenote, huwelijk dochter...

In the bedroom (Todd Field, 2001)

Het verhaal is gebaseerd op het korte verhaal *Killings* van Andre Dubus. De titel slaat op een compartiment in een fuik om kreeften mee te vangen. Hier kunnen er maximaal twee in, want als het er meer worden dan brengen de dieren elkaar schade toe.

Het verhaal van de dood van een zoon en wat dit in de relatie van een echtpaar te weeg brengt.

My life without me (Isabel Coixet, 2003)

De film is gebaseerd op het boek *Pretending the Bed Is a Raft* van Nanci Kincaid. Ann is een hardwerkende 23 jaar oude moeder die woont met haar twee kleine dochters en haar man in een kleine caravan. Ze heeft een moeder die haar leven ziet als mislukt en een vader die vastzit in de gevangenis. 's Nachts werkt ze als schoonmaakster op een universiteit. Nadat ze op een dag instort en naar het ziekenhuis gebracht wordt krijgt ze te horen dat de kanker heeft en binnen enkele maanden zal sterven. Ann besluit een lijst te maken met dingen die ze wil doen voordat ze overlijdt.

Bambi

Een 70 minuten durende Amerikaanse geanimeerde film uit 1942 van Walt Disney en geregisseerd door David Dodd Hand over het witstaarthertje Bambi. Deze film is de 5e klassieker van Disney.

In de film is Bambi een witstaarthert, in het boek dat de basis vormt voor de film is hij een ree. Bambi wordt bij zijn geboorte uitgeroepen tot "Prins van het Bos". Wanneer hij ouder wordt raakt Bambi bevriend met andere dieren in het bos, maar zijn geluk slaat al gauw om als zijn moeder doodgeschoten wordt door jagers (die overigens nooit in beeld te zien zijn). Bambi leert overleven en wordt verliefd. Op een dag komen er echter jagers langs, en wordt Bambi gedwongen om net zo moedig te zijn als zijn vader, en om de andere herten in veiligheid te brengen.

Central do Brasil (Walter Salles, 1998)

Nora (Montenegro) werkt in het spoorwegstation Central do Brasil in Rio de Janeiro waar ze tegen betaling brieven schrijft voor analfabeten. Ze post de geschreven brieven echter niet, maar scheurt deze meestal in stukken. Op een dag komt een vrouw samen met haar zoontje bij haar langs om een brief te laten schrijven en verzenden naar de vader van de jongen. Als de vrouw op het station door een bus wordt geschept en vervolgens komt te overlijden, blijft haar zoon alleen achter. Nora ontfermt zich in eerste instantie over de jongen en neemt hem mee naar huis, maar daarna probeert ze van hem af te komen. Later krijgt ze hier spijt van en dan gaat ze samen met hem op zoek naar zijn vader in het Noordoosten van Brazilië.

Il y a longtemps que je t'aime (Philippe Claudel, 2008)

Wanneer Léa haar oudere zus Juliette oppikt in een wachtruimte, is dat de eerste keer dat de twee elkaar zien in vijftien jaar. Juliette is zojuist vrijgekomen na een gevangenisstraf van vijftien jaar. Léa heeft amper herinneringen aan de tijd die ze samen als kind doorbrachten en Juliette verdween achter slot en grendel voor haar zusje de kindertijd ontgroeide. Nu wil de jongste van de twee haar oudere zus opnieuw leren kennen door haar voorlopig onderdak te bieden in haar gezin.

Bleu (uit de trilogie *Trois couleurs: bleu, blanc, rouge*) (K. Kieslowki, 1992)

Julie verliest haar man en dochter bij een tragisch verkeersongeval. Ze komt zwaar getraumatiseerd uit het ongeval en besluit het verleden voorlopig met rust te laten en een nieuw leven te beginnen. Haar man was echter bezig met zijn meesterwerk, een muziekstuk dat moest dienen voor een feest voor Europa, en Julie is de enige persoon die kan helpen dit stuk te voltooien...